



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# JAZZ

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

**Mai 2011**

**Condition d'admission  
Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Branches secondaires  
Répertoire type**

## **CONDITION D'ADMISSION**

Passer avec succès l'examen d'admission qui prévoit la présentation de 3 morceaux au choix du candidat ainsi qu'un entretien avec le candidat permettant ainsi de détecter son degré d'intérêt au jazz.

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Première approche des phrasés ternaires
- Initiation aux différents styles de jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc...)
- Connaissance des modes de la gamme majeure
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Initiation aux modes de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Initiation à l'improvisation et à l'interprétation d'un thème
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Connaissance du rôle des divers instruments de musique dans le jeu d'ensemble
- Initiation à la transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 1 au choix du candidat)
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix du candidat) avec improvisation éventuelle

### **Épreuve publique :**

- 3 standards de styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 2 au choix du candidat)

Le programme est à présenter par cœur

## **BRANCHES SECONDAIRES OBLIGATOIRES**

- suivre les cours de formation musicale-solfège de la division inférieure jusqu'à l'obtention du diplôme de la 1<sup>ère</sup> mention au moins
- pour les élèves qui veulent fréquenter les cours de formation musicale jazz : suivre les cours de théorie jazz (1 heure/semaine) pendant au moins 3 années
- une pratique collective (combo jazz) est vivement recommandée

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Exemples de swing:**

- Autumn leaves - Joseph Kosma / Johnny Mercer
- Footprints - Wayne Shorter
- All of me - Seymour Simons / Gerald Marks

### **Exemples de blues:**

- C-jam blues - Duke Ellington
- All blues - Miles Davis
- Equinox - John Coltrane

### **Exemples de bossa:**

- Blue bossa - Louis Bonfa
- My little boat - Jobim/Menescal

### **Exemples de ballade:**

- In a sentimental mood - Duke Ellington
- Angel eyes - Earl Brent/Matt Dennis