



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*

LECTURE/DECHIFFRAGE TRANSPOSITION INSTRUMENTS A VENT

Division supérieure

Mai 2011

**Compétences souhaitées
Programme d'examen**

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2011

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Fred Harles
M. Marc Juncker
M. Fernand Jung
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato

Membres suppléants :
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stélandre
M. Marc Treinen
M. Alain Wirth

Le groupe de travail « Déchiffrage » :

Président : M. Fred Harles

Membres :
M. Anatole Belikov
M. Francesco Civitareale
M. Guy Conter
M. Carlo Pettinger
M. Thomas Reuter
M. Jeannot Sanavia
M. Blaise Stélandre
M. Adrien Théato
Mme Françoise Wiltgen-Béasse

COMPETENCES SOUHAITEES SPECIFIQUES

- Mise en pratique des formules rythmiques apprises en FMS
- Reconduire les compétences souhaitées du niveau moyen

c.à.d les signes musicaux : 

ainsi que les ornements courants 

- Initiation à l'écriture de la musique contemporaine : savoir exécuter les graphismes courants d'ordre

a) Dynamique, exemple :



b) Rythmique, exemple :



c) Mélodique (ex. quart de tons : x ; ↓)

- Insister sur les lectures sans mesure (pulsations), ainsi que sur les mesures inusitées et contrastées (ex. 2/1 ; 3/1 ; 5/16 ; 10/8 : etc....)
- Comprendre les termes musicaux italiens courants (avec traduction) liés à la métrique, à l'expression et à la dynamique.
- Approfondir l'application du mécanisme de la transposition.

PROGRAMME D'EXAMEN

- **1 Lecture à vue préparée**

Le temps de préparation (approprié) pour la lecture sera fixé par le président du jury le jour même.

Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure.

De plus, la pratique à l'instrument du texte musical sera prohibée pendant la phase de préparation.

Par ailleurs, la lecture sera rédigée en tenant compte de l'écriture spécifique des bois ou des cuivres (tessiture, technique doigté, liaisons, articulations...)

- **1 Lecture à vue « a prima vista »**

Le candidat devra jouer la lecture « à première vue » devant le jury sans temps de préparation antérieur.

Le degré de difficulté de la lecture se ralliera à celui de la lecture du niveau moyen. (Par conséquent, il sera possible de faire usage de la lecture du niveau moyen comme lecture « a prima vista » au niveau supérieur).

- **1 Transposition**

Le temps de préparation (approprié) pour la transposition sera fixé par le président du jury le jour même.

Concernant la préparation, le candidat sera isolé dans une salle de préparation et ne bénéficiera d'aucune aide extérieure.

L'emploi de l'instrument sera permis durant la préparation.

Transpositions pour les différents instruments

Aux transpositions en vigueur du niveau moyen [...] s'ajouteront pour les différents instruments :

Trompette (et petits cuivres) :

[+ 2^{de} Majeure , - 2^{de} Majeure , + 3^{ce} mineure , + 3^{ce} Majeure] , - 3^{ce} mineure, + 4^{te} juste, - 2^{de} mineure, + 2^{de} mineure

Cor d'harmonie :

Toutes les transpositions utilisées à l'orchestre symphonique

N.B. : *En ce qui concerne ces 2 instruments :*

Pour la trompette (et petits cuivres)

1. Une transposition par intervalle d'un texte donné
Le jury choisira 1 intervalle parmi les 5 premiers (demi-tons exclus)
2. Une transposition par changements de tons d'un texte donné
(minimum 3 changements ; p.ex. en sol, en ré, en ut... etc.)





Pour le cor

1. Une transposition par intervalle d'un texte donné
Le jury choisira 1 intervalle parmi les transpositions du niveau moyen
2. Une transposition par changements de tons d'un texte donné
(minimum 3 changements ; p.ex. en sol, en ré, en ut... etc.)

Pour les instruments sous-dits

1. Une transposition par intervalle d'un texte donné
Le jury choisira au moins 3 transpositions

Trombone :

[- 2^{de} Majeure  , - 2^{de} Majeure ] , + 3^{ce} mineure  , + 4^{te} juste 

Euphonium :

[+ 2^{de} Majeure  , + 2^{de} Majeure texte en  &  4 mélangées] , + 5^{te} juste  , - 5^{te} juste 

Grand Tuba :

Toutes les transpositions utilisées dans les différentes formations d'orchestre

Hautbois :

[- 2^{de} Majeure, - 3^{ce} mineure] , + 3^{ce} Majeure , - 5^{te} juste

Flûte :

[- 2^{de} Majeure, + 3^{ce} mineure] , - 4^{te} juste , + 2^{de} mineure

Clarinette :

[+ 2^{de} Majeure, + 4^{te} juste] , - 4^{te} juste , - 2^{de} mineure

Saxophone soprano :

[+ 2^{de} Majeure, + 4^{te} juste] , - 5^{te} juste




Saxophone alto :

[+ 2^{de} Majeure, + 5^{te} juste , - 3^{ce} mineure]

Saxophone ténor :

[+ 2^{de} Majeure  , + 4^{te} juste] , + 2^{de} Majeure, texte en  &  4 mélangées

Basson :

[- 2^{de} Majeure  ; - 2^{de} Majeure  ; + 3^{ce} mineure ] , + 3^{ce} mineure 