



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# MANDOLINE

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

**Juin 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello etc.)
6. Technique de la main droite:
  - Tenue correcte de la main
  - L'attaque butée ou « apoyando » avec position du plectre à 45 degrés
  - Elaborer différents sons sur la table d'harmonie (registres) , sons metalico, naturelle et sul tasto, travail des nuances
  - Exercices pour étouffer les basses et les cordes hautes
  - Attaque sur deux cordes en descendant (coup de plume en bas) et attaque sur une corde en haut : coup de plume alterné, 2 :1
  - Apprentissage des différentes techniques de main droite, numéros : 3, 6, 7,...
  - Initiation à la technique tirando afin de pouvoir jouer sur une corde
  - Etude du trémolo sur une corde
  - Travailler le jeu sur deux et trois cordes
  - Techniques simples d'arpèges
  - Travailler la qualité sonore
  - Jeu à deux voix
  - Initiation du contre-plume 2 :2 avec le plectre droit à 90 degrés
7. Technique de la main gauche:
  - Tenue correcte de la main
  - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
  - Exercices de changements de position
  - Synchronisation des deux mains et de la souplesse
  - Initiation à la technique du barré
  - Initiation aux ornements simples
  - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
  - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
  - Etude de la deuxième position ainsi que de la troisième
8. Jouer des oeuvres pour instrument seul ou accompagnées, des duos, trios ou quatuors, choisies de telle façon que soient possibles :
  - i. La compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
  - ii. Le contrôle de sa prestation (départs, tempis, etc.)
9. Elaborer un répertoire original (composé pour la mandoline) et aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Travailler le déchiffrage
12. Se produire en public seul ou en groupe
13. Jeux et exercices d'improvisation
14. Initiation au jeu d'ensemble

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : ré, mi et la - 2 octaves ; gammes mineures : do, ré, fa# - 2 octaves) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Durée globale du programme choisi: 5 minutes

### **Détails d'exécution :**

#### **Gammes :**

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 3 fois en buté, en contre-plume 2 : 1 et en contre-plume 2 : 2

Tempo approximatif : croche = 80 (♩)

#### **Arpèges :**

Arpège sur 2 octaves en croches et en triolets.

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : doigtés au choix et joués en buté, plectre à 45 degrés

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

**POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Paulsen-Bahnsen, Ralph</b>	Reconquista  In: Piezas Ritmicas (Trekel Verlag, Hamburg)
<b>Paulsen-Bahnsen, Ralph</b>	Take Seven  In: Piezas Ritmicas (Trekel Verlag)
<b>Strauss, Marlo</b>	Danza  In: Aphorismen (Vogt & Fritz, Schweinfurt)
<b>Strauss, Marlo</b>	Ballade  In: Burlesken (Vogt & Fritz, Schweinfurt)
<b>Strauss, Marlo</b>	Prélude Nr. 3  In: Préludes (Vogt & Fritz)
<b>Strauss, Marlo</b>	Troubadour  In: 6 Préludes (Vogt & Fritz Ed.)
<b>Verpoest, Marianne</b>	The vlinder  In: Vakantie (Grenzland Theo Hüsgen Verlag, Aachen)
<b>Vogt, Gerhard</b>	Danza Mora  In: Internationale Lieder (Vogt & Fritz, Schweinfurt)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Schindler, Klaus</b>	Blues In: Suite Popular (Trekel Verlag, Hamburg)
<b>Schindler, Klaus</b>	Scarborough Fair In: Evergreens (Trekel Verlag)
<b>Strauss, Marlo</b>	Spanischer Tanz In: Burlesken (Vogt & Fritz)
<b>Strauss, Marlo</b>	Maikäfer In: Burlesken (Vogt & Fritz)
<b>Reichenbach, Michael</b>	Happy Ragtime In: Pick it fast! (Trekel Verlag)
<b>Strauss, Marlo</b>	Vier Episoden (Theo Hüsgen Verlag)