



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



MANDOLINE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Mars 2006

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques d'interprétation :
 - Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les registres, l'ornementation
4. Développer le jeu de la main gauche
 - Acquérir une aisance dans les changements de positions
 - Etude des positions 4 et 5
 - Initiation au vibrato
 - Travailler les coulés et les trilles
 - Développer le jeu du barré et des croisements
 - Etude des sons harmoniques artificiels
5. Développer le jeu de la main droite
 - Développer et travailler les techniques de la main droite (pizzicato, tambora, contre-plume 2 :2, ...)
 - Initiation au trémolo sur deux cordes
 - Développer les formules d'arpèges et intégrer les arpèges de style baroque et romantique
 - Développer le trémolo
6. Travailler la vélocité et la synchronisation
7. Initiation à la musique contemporaine
8. Jeu à 3 voix
9. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
10. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
11. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
 - analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
 - introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement spécialement dans le répertoire baroque
12. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
13. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, quatuors, quintettes, ensemble à plectre, musique de chambre avec instruments divers)
14. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la mandoline dans les différents styles de musique (classique, folk, blue-grass, jazz,...) et inciter l'élève à écouter de la musique et visiter des concerts

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : mi, fa, la, mib ; gammes mineures : mi, ré, fa #, do) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen.
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminée au niveau national.

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution :

Gammes :

Trois octaves (la)

Deux octaves (mi, fa)

Doigtés au choix

Les gammes doivent être exécutées comme suit :

- attaque butée 2:1
- en contre-plume 2:2, doubles croches
- et en octaves
- Tempo : entre 80 et 90 la noire

Arpèges :

Valeurs rythmiques : triolets de croche et en double croches 2:2

Tempo : entre 80 et 90 la noire

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Seybold, Arthur	Etude 20 de Harry Schlooming Elite Edition 131 In : Heft III
Strauss, Marlo	Milonga In: Aphorismen (Vogt & Fritz)
Strauss, Marlo	Meditation In: Aphorismen (Vogt & Fritz)
Calace, Raffaele	Etude 89 In : Schule Heft 2 (Trekkel Verlag)
Zambrano, José Antonio	Preludio Nr.6 In : Preludios Concertantes Heft 1 (Theo Hüsgen Verlag)
Muñoz, Juan Carlos	Quintessence In : Estampes

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Calace, Raffaele

Bolero
(Calace Edizioni)

Muñoz, Juan Carlos

Daisen-In
In Estampes
(Theo Hüsgen Verlag)

Denis, Pietro

Capriccio
(Theo Hüsgen Verlag)

Calace, Raffaele

Piccola Gavotta
(Theo Hüsgen Verlag)

Poncin, Emile

Giocoso
In Classic or Not
(Theo Hüsgen Verlag)

Ambrosius, Hermann

Suite galante
(Trekell Verlag)

Gammes-type:

Majeures: mi et fa
Mineures : do# et ré