



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



DRUMSET

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire-type (examen public)**

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2010

Président : M. Fred Harles

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Marcel Hinger
M. Marc Jacoby
M. Marc Juncker
M. Fernand Jung
M. Paul Scholer

Membres suppléants :
M. Romain Asselborn
M. Laurent Deville
M. Gilles Lacour
M. Blaise Stélandre
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen
M. Alain Wirth

Le groupe de travail « drumset » :

Président : M. Paul Scholer

Membres :
M. Alain Ginter
M. Franck Hemmerle
M. Joël Heyard
M. Serge Kettenmeyer
M. Stephan Klinkenberg
M. Christian Meissner

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement à la batterie de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail approfondi du jeu de balais: technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groupings »)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9...)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome ou d'un séquenceur
7. Musiques Populaires
 - savoir jouer des rythmes populaires : Valses, Marches, Foxtrott
8. Musiques latines
 - savoir interpréter les rythmes comme : Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ter/bin, calypso dans différents tempi avec renversement de la "clave" à l'aide de musiques enregistrées
 - savoir jouer les musiques du type « Brésiliennes » : samba traditionnelle, batucada/partido alto/baiao/afoxé...
9. Musiques Jazz
 - savoir jouer les styles : style Dixieland, swing, Be-Bop, modern jazz, latin jazz...
10. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré (sur une trame harmonico-mélodique) en y intégrant couleurs et nuances
11. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien
12. Savoir transcrire ou reproduire la partie batterie d'un morceau
13. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
14. Se produire en public (Auditions et concerts)
15. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band....)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- Exercices Imposés de « Al Ginter-Volume 2 »
- 1 Solo (Morceau/Etude)
- 1 Etude pour Snare Drum (Rudiments)
- Lecture à vue

durée globale de l'épreuve technique max. 25-35 minutes!!

Épreuve publique :

- 1 Morceau imposé
- 1 Transcription (à accomplir par l'élève)
- 3 Morceaux aux choix dans différents styles avec accompagnement (dont 1 en ternaire et 1 au moins avec Band!!!)
- Improvisation max. 3 minutes

durée globale de l'épreuve publique max. 25-30 minutes!!

Options:

Accompagnement = Play Along (CD), Drumset, Band/Combo, Computer

EXERCICES IMPOSÉS

de « Exercices for Drumset Volume 2 » , Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

- No. 51 – 67 de « Exercices for Drumset Volume 2 » (Al Ginter Publications)
- Styles.
 - Rythmes Populaires - Valse, Marches (2/4 et 6/8), Valse lente
 - Bolero, Bossa Nova, ChaCha, Slow rock (binaire+ternaire), Reggae (binaire+ternaire)
 - Shuffle (Swing Shuffle, Halftime Shuffle, Rock Shuffle)
 - Swing (Ballade, medium Swing, Up-Tempo, ¾ Swing, ¾ Ballade) avec balai
 - 2 types de Samba traditionnels (Batucada, Partidoalto)
 - Son Montuno, Afro-Cuban 6/8, Songo, Latin Jazz

Remarques:

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Exercices no.51 – 67 → les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!

Informations pour le jury (conditions minimales)

- min. 6 exercices « Al Ginter Vol. 2 » (51 – 67)
- min. 5 styles différents

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique et public de fin de cycle

Markovich, Mitch	The Winner	Snare	Creative music
Wilcoxon, Charly	No. 132	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charly	No. 131	Snare	Ludwig Music
David Garibaldi	Pocketful of Soul In : « The Code of Funk »	Play Along	Hudson Music
Walter Grassmann	Latin touch In : « Vienna BigBand »	Play Along	Advance Music
Walter Grassmann	Song for my son In : « Viennea BigBand »	Play Along	Advance Music
Weckl, Dave	Mud Sauce In : « in Session with »	Play Along	Warner Brothers
Weckl, Dave	Big B little B In : « in Session with »	Play Along	Warner Brothers
Hart, Billy	Embraceable you In : « Jazz Drumming »	Play Along	Advance Music
Hart, Billy	A night in tunisia In : « Jazz Drumming »	Play Along	Advance Music
Goines, Lincoln	Yo me songo In : « Afro Cuban Grooves for Bass+Drumset »	Play Along	Manhattan Music
Goines, Lincoln	Mambo for Tajrid In : « Afro Cuban Grooves for Bass+Drumset »	Play Along	Manhattan Music
Faria, Nelson/ Korman, Cliff	No. 1 Brasilified In : « Inside the brazilian rhythm section »	Play Along	Sher Music Co.

Faria, Nelson / Korman, Cliff	No. 7 Brooklyn High In: « Inside the brazilian rhythm section »	Play Along	Sher Music Co.
Riley, John	Speed Bumps Ahead In : « Beyond Bop Drumming »	Play Along	Alfred Publishing
Heslip, Gerald M.	Iguana Dance	Drum Solo	Kendor Music
Lincoln, Rod	Fantasy for Drums	Drum Solo	Studio 4 Productions
Behin, A.	DRUM TEST	Drum Solo	Gérard Billaudot
Larosa, M.	Rhapsody for Solo Drumset	Drum Solo	Somers Music Publication
Houllif, Murray	Homage to a Bebop Drummer	Drum Solo	Permus Publication

REMARQUE:

pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / HiHat au choix (facultatif)